

**El grafiti como herramienta para contraste del imaginario subjetivo de la historia del  
conflicto armado en Colombia en adolescentes de 12-15 años del Colegio Fernando Mazuera  
Villegas IED de la localidad de Bosa**

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialista en  
el Arte en los procesos de aprendizaje,  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Fundación Universitaria los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sachica Cepeda

Julieth Tatiana García Ortiz

Enero de 2019

## **Resumen**

El conflicto armado colombiano cuenta con más de 50 años, en los cuales se han presentado diferentes conflictos alrededor del país. En el año 2016 se firmó el acuerdo de paz con una de las guerrillas más antiguas del territorio colombiano las FARC, a partir de ello se busca que los adolescentes por medio del grafiti puedan expresar el imaginario que tienen sobre la guerra en Colombia y de esta manera poderlo contrastar con los antecedentes históricos generando aprendizaje y herramientas resilientes para evitar la repetición de hechos violentos en generaciones futuras.

Palabras clave: conflicto armado, imaginario, grafiti , empatía, resiliencia

## **Abstract**

The Colombian armed conflict has more than 50 years, in which different conflicts have arisen around the country. In 2016, the peace agreement was signed with one of the oldest guerrillas in the Colombian territory FARC, from which it is sought that adolescents through graffiti can express the imaginary they have about the war in Colombia and This way we can contrast it with the historical background, generating learning and resilient tools to avoid the repetition of violent events in future generations.

Keywords: armed conflict, imaginary, graffiti , empathy, resilience

**El grafiti como herramienta para contraste del imaginario subjetivo de la historia del conflicto armado en Colombia en adolescentes de 12-15 años del Colegio Fernando Mazuera Villegas IED de la localidad de Bosa**

*[...] yo quisiera que en algún lugarcito de ese libro que ustedes van a escribir, se dijera que mi esposo era un hombre trabajador, buen padre y buen marido, que no era un guerrillero ni un malhechor... eso es lo que yo más quiero y que ojalá mis hijos lo pudieran leer y mostrárselo a todos los demás.*

Relato de sobreviviente del conflicto armado en Colombia

El párrafo anterior es el relato de una víctima de la guerra en Colombia recopilados en el informe Basta ya! del centro nacional de memoria histórica, en el cual se realiza el recorrido histórico del conflicto armado en Colombia mostrando las vicisitudes de los actores participantes en él, publicando el horror que se ha vivido y la manera en como las víctimas y sobrevivientes han tenido que continuar su vida luego de haber sufrido y presenciado eventos traumáticos, tal como el narrado anteriormente, en donde el sujeto dejó de serlo para convertirse en objeto. Por consiguiente es relevante conocer estos hechos y lo que viene después de ellos, no solamente para las víctimas y victimarios sino para la sociedad en general, evitando que esto se repita.

Por ello la firma del acuerdo de paz con las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), ha tenido gran relevancia tanto a nivel nacional como a nivel global, debido a que el conflicto en el país se ha presentado desde hace más de 50 años aproximadamente, sin embargo la causalidad de este aun no es del todo clara, pues al ser un suceso tanto histórico como social, en el cual participaron diferentes actores; cada uno de ellos con una perspectiva diferente de los hechos ocurridos; tales como las víctimas, los victimarios y el Estado, el origen y la narrativa tienen puntos de divergencia.

Se tiende a perder, difuminar o transformar su origen, los hechos ocurridos y los participantes en ello, por esta razón es importante que se reconozca la narrativa de los

actores involucrados, para la construcción de la paz en el país, siendo la base de este proceso la verdad, la justicia y la reparación de las víctimas. Para lograr esto, se realizó la firma de los acuerdos de paz entre el gobierno nacional y las FARC, en los cuales se abordaron áreas donde ambas partes buscaron que se presentará un proceso a favor de las víctimas, siendo así se toma como referente en Colombia la Ley 1448 de 2011; en la cual el estado colombiano propone las medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno. Acorde a esta Ley el artículo 3 refiere que en el estado Colombiano se considera como víctima “aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1o de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno.” De igual manera también se considera víctima: “el cónyuge, compañero o compañera permanente, parejas del mismo sexo y familiar en primer grado de consanguinidad, primero civil de la víctima directa, cuando a esta se le hubiere dado muerte o estuviere desaparecida. A falta de estas, lo serán los que se encuentren en el segundo grado de consanguinidad ascendente (...) De la misma forma, se consideran víctimas las personas que hayan sufrido un daño al intervenir para asistir a la víctima en peligro o para prevenir la victimización”. También aclara la misma Ley en el artículo 3 párrafo 2 lo siguiente: “Los miembros de los grupos armados organizados al margen de la Ley no serán considerados víctimas, salvo en los casos en los que los niños, niñas o adolescentes hubieren sido desvinculados del grupo armado organizado al margen de la Ley siendo menores de edad.

En lo postulado por la Ley 1448 de 2011, en lo relacionado a su definición de víctima como primer parámetro se menciona que se considera víctima a la o las personas que hayan sufrido daños desde el 1 de enero de 1985 es decir desde hace 33 años, es

interesante este punto pues se ha hecho mención de que nuestro conflicto armado interno tiene aproximadamente 50 años y se consideran víctimas desde un tiempo menor, de igual manera se considera víctima a los menores de edad desvinculados de los grupos armados, antes de cumplir su mayoría de edad; debido a lo anterior es necesario tener en cuenta el artículo 13 de la Ley 1448 referente al enfoque diferencial teniendo en cuenta características particulares en la población tales como el género, la edad, orientación sexual y discapacidad, de igual manera menciona énfasis en atención a mujeres, niños, niñas, adolescentes, adultos mayores, personas con discapacidad, campesinos, líderes sociales, defensores de derechos humanos y víctimas de desplazamiento forzado.

Como se menciona anteriormente para brindar atención a las víctimas del conflicto armado es necesario considerar diversos factores, es por ello que en esta propuesta se busca que por medio del grafiti los adolescentes puedan narrar sus vivencias o conocimiento de la guerra en el país y contrastarlo con los antecedentes históricos registrados, en búsqueda de evitar la repetición de los hechos que lo provocaron en generaciones futuras y la posibilidad de cambio para una mejor calidad de vida.

Debido a esto se considera pertinente realizar la siguiente pregunta: ¿cuáles son los imaginarios subjetivos sobre el conflicto armado en Colombia en relación con los antecedentes históricos plasmados a través del grafiti en adolescentes de 12-15 años del Colegio Fernando Mazuera Villegas IED de la localidad de Bosa?

A partir de la pregunta anterior se condensan los siguientes objetivos para el desarrollo de la propuesta de intervención: en primer lugar se busca a nivel general cotejar lo expresado por adolescentes que se encuentren en un rango etario de 12 a 15 años a través del grafiti sobre el imaginario subjetivo que tienen del conflicto armado colombiano con los antecedentes históricos del tema. A su vez de manera específica es importante enunciar las semejanzas y diferencias entre el imaginario de adolescentes de

12- 15 años y los antecedentes históricos sobre el conflicto armado colombiano, así como explicar las posibles causas de las diferencias y semejanzas encontradas entre ambos tópicos y finalmente sintetizar la información recolectada a los participantes sobre la importancia de reconocer los antecedentes históricos para evitar la repetición del conflicto armado en las futuras generaciones.

Es por ello que una de las metas propuestas cuando se hace la firma de un acuerdo de paz es el compromiso de no repetición de hechos violentos, es por esto que es importante que tanto los niños como los adolescentes conozcan la historia de su país, para no repetir los errores de generaciones pasadas continuando el ciclo de violencia y pobreza en el que está envuelto, pues cuando se confronta la historia de vida de cada uno con los antecedentes históricos del país se pueden encontrar similitudes o diferencias y al reconocer la causa de ellas es posible comprender la importancia de generar un cambio, sin embargo el poder expresar situaciones que han generado algún tipo de trauma o por el contrario de las cuales no se tiene conocimiento, puede convertirse en un ejercicio complejo

Debido a esto se considera que el grafiti es una herramienta idónea para que los adolescentes se puedan comunicar, pues tienen cercanía con él y en caso de no tenerla, la forma de comunicación artística a diferencia de la oral y/o escrita se facilita mucho más, por su conexión con la transgresión; referente a un estado preedípico, similar a la adolescencia pues es una etapa de cambios y dudas en las cuales se busca modificar lo impuesto por la ley establecida, de esta manera es posible que se logren comunicar elementos que de otra forma hubiese sido más difícil de hacer, cuando se logra esto se puede retomar lo hallado en el imaginario de cada uno de los sujetos participantes y enlazarlo con los antecedentes históricos registrados del tema, para generar conciencia de cambio frente a su responsabilidad como sujetos sociales en la construcción de su

realidad, y como en la búsqueda de ello pueden mejorar su calidad de vida y la de sus familias, al reconocer sus derechos y deberes evitando que estos sean vulnerados.

A partir de lo anterior es importante abordar la importancia del arte como herramienta terapéutica para superar diferentes situaciones traumáticas sin importar el género o la edad, debido a que en múltiples ocasiones los niños, niñas y adolescentes no son declarados víctimas, sino acompañantes de víctimas tal como lo expresa González (2015), mencionando que cuando esto ocurre las políticas de reparación no son suficientes, la misma autora refiere que los niños son el presente aun cuando antes se consideraban el futuro de la sociedad, al ser reconocidos en el aquí y en el ahora son sujetos de derecho que necesitan ser protegidos y cuidados, con atención y respeto, pues la infancia es vital para el correcto desarrollo de los diferentes campos de la vida del ser humano ( educativo, social y cultural). Lo vivido entre los 0 y los 5 años marcan su historia de vida, siendo el entorno familiar la principal herramienta para lograr relacionarse socialmente de manera adecuada, ayudando a cerrar brechas sociales y situaciones de pobreza. Según lo citado por González (2015) de la Alcaldía Mayor de Bogotá, si se presentan pautas de crianza inadecuadas se pueden presentar escenarios de violencia y el riesgo a ser más vulnerables, es por ello que la atención a la primera infancia es fundamental para la transformación social.

Tener claro lo anterior es significativo en una sociedad como la nuestra pues esto marca la diferencia; cuando se han presentado situaciones de violencia en la vida de niñas y niños, su rutina diaria cambia, pues muchas veces son silenciados, viven en la clandestinidad, hacinamiento o confinados; generando así temor, llanto y desconfianza, siendo el juego, la risa y la diversión simplemente recuerdos, impactando esto en su desarrollo, por ello el ser una persona que le brinde apoyo o crea en un niño que ha padecido diferentes tipos de sufrimiento puede lograr que las heridas causadas en su vida

puedan ser manejadas y en el mejor de los casos olvidadas (González 2015).

Es por esta razón, que se debe velar por un desarrollo mental sano en los niños y adolescentes estando en una búsqueda constante de un futuro que asegure la no repetición de actos violentos, el arte puede ser una herramienta para ello pues según lo referido por Bocanegra (2015) el arte busca crear sistemas, nodos y objetos que permitan al artista y al espectador solucionar una situación problema a través del símbolo o la metáfora, siendo estos aplicados a actividades como rasgar, cortar, romper, anudar, pegar, unir, separar; permitiendo reconfigurar elementos del conflicto y ayudar al desarrollo de procesos afectivos que apoyen el tejido social, esto se logra de la siguiente manera desde lo artístico:

“El arte puede actuar desde varios frentes: para sí mismo como fin último o expresión pura; en el área de la salud apoya procesos terapéuticos psicológicos y físicos; en el área de la educación aporta a crear una vida productiva, a formar en competencias ciudadanas, pensamiento crítico y la transformación del tejido cultural; y en el área social a la conformación de la memoria colectiva, la reconciliación y la relación con el territorio.” (Bocanegra 2015 pg.138).

De esta manera si se logra conformar un lazo social sólido y saludable basado en la memoria colectiva, la reconciliación y el territorio se podría superar estos 50 años de conflicto, pero para llegar a ese punto es necesario que las víctimas sean reparadas, pues gracias a ello se tiene la base para un proceso de paz adecuado, pues en la reparación moral y simbólica mencionadas por Aponte (2016) se busca restablecer la dignidad de la víctima, difundir la verdad de lo ocurrido, brindar medidas que proporcionen bienestar y contribuyan a mitigar el dolor, realizar actos conmemorativos, construir monumentos públicos para como lo refiere el artículo 141 de la Ley 1448 de 2011 preservar la memoria histórica, no repetición de los hechos victimizantes, aceptación pública de los hechos por parte de los victimarios, solicitud de perdón público y restablecimiento de la dignidad.



Para lograr esto es importante educar para la paz a los niños y una manera de hacerlo es dando pauta para el desarrollo de hábitos que propicien una buena salud mental, siendo esto lo que proponen Gutiérrez y Niño (2017) pues a través de instrumentos relativos al arte se ayudó a docentes y estudiantes de 5 a 6 años a identificar sus propias emociones y a la autorregulación de conductas fortaleciendo y orientando sobre la pauta comportamental asociada a la emoción y a la cultura, su finalidad es contribuir a que niños y niñas puedan descubrir, aceptar y canalizar sus emociones de manera positiva, debido a que se evidencio en los estudiantes baja tolerancia a la frustración y debilidad para controlar sus impulsos. Aunque esta investigación tuvo resultados positivos para los participantes, de igual manera es importante indagar sobre el proceso emocional en adolescentes y más enfáticamente quienes han sido víctimas de la violencia, es por ello que la investigación realizada por Cubides, Fierro & Peñuela (2017) sobre el daño que presentan adolescentes víctimas del conflicto armado colombiano y que residen en un barrio del municipio de Soacha, relatando brevemente la historia del conflicto armado en el país refiriendo que el interés de este radica en el control sobre la tierra y control sobre la comunidad, hace mención del inicio de las FARC como grupo combatiente en el año 1964 en contra del estado y la posterior formación de grupos paramilitares con el apoyo de terratenientes para reprimir organizaciones campesinas. Frente a los dos actores del conflicto mencionados anteriormente se han firmado acuerdos de paz, en el caso de las FARC se realizó en la Habana Cuba y en el caso de los paramilitares fue en Ralito Córdoba. Sin embargo aunque se firmaron estos acuerdos la violencia no ha finalizado, pues se ha presentado violencia sistemática contra líderes asociados al proceso de paz, de igual forma se continua presentando terrorismo en actos como secuestro, bloqueos y ataques, además de nuevos grupos insurgentes.

En la guerra se presenta una cadena de sucesos según lo referido por Cubides et

al. (2017) que inicia con la violencia, continua con los hechos victimizantes generando así daños, los cuales afectan el desarrollo psicosocial de los adolescentes siendo considerados como potencialmente traumáticos. Los daños se clasifican en emocionales, psicológicos, morales, políticos, económicos y socioculturales y pueden generar desconfianza, miedo, resentimiento, odio, deslegitimación del sistema familiar y de las raíces históricas, además de cómo se construyen sus dinámicas y la adaptación al nuevo lugar en el que residan con costumbres diferentes.

En el estudio realizado por Cubides et al (2017) donde participaron 4 adolescentes que sufrieron desplazamiento forzado generando a su vez desconexión moral y desensibilización evidenciando daño moral, sociocultural, político, emocional y económico. En el ámbito moral es lo referente a estafas, en el sociocultural; la dificultad de empatía, en el político; dudas sobre la reparación a víctimas, en el emocional; dificultad para proyectarse a futuro y en el económico; estafa, pérdida de patrimonio familiar y desempleo.

Cuando esto ocurre la posibilidad de contar el evento traumático y sus secuelas en muchos casos es mínima pues esto puede ser un hecho revictimizante, por esta razón es importante que cuando se realice la narración de estos hechos se realice de la manera más cómoda y menos victimizante para los sujetos, es por ello que el uso del arte y en este caso del grafiti con los adolescentes puede ayudar para la expresión de sucesos que pueden ser traumáticos sin que este proceso sea necesariamente consciente, pues la relación del arte con el inconsciente ha sido evidenciada en grandes artistas como Salvador Dalí, al expresar eventos que hayan generado una huella mnémica, al plasmarlos desde lo imaginario, para anudarlo con lo simbólico.

Para clarificar la relación que tiene el grafiti con el imaginario y el conflicto armado es necesario clarificar lo siguiente:

La palabra Grafiti, deriva de la palabra italiana ‘graffito’ (carbono natural), y ésta a su vez se asocia con la palabra griega ‘Graphis’ (grafía), acción de escribir. (Silva 1986).

El grafiti es un tipo de comunicación gráfica que posee características bien definidas: no posee un emisor reconocido, no se dirige a nadie en particular, no concede ninguna garantía en su elaboración y permanencia, se alimenta de momentos históricos, y plantea los anhelos o frustraciones, bien sea de un individuo o de una colectividad (Silva 1986). Aunque se piensa que el origen del grafiti se dio en el siglo XX, para expresar malestar frente a la depresión económica y las condiciones sociales inequitativas, este tipo de comunicación posee una historia mucho más extensa, antigua.

Aun cuando se dio el origen del grafiti tal y como lo conocemos en el siglo XX, su historia se remonta a miles de años atrás y la prueba de ello son los jeroglíficos egipcios, es necesario evocar el nacimiento de la escritura y el proceso llevado a cabo para comprender la relación intrínseca entre esta y el grafiti se puede decir que aunque la escritura es la forma para interactuar y comunicarnos, primero era como se conversaba con los dioses. En Egipto los jeroglíficos eran hechos a imagen y semejanza de los dioses, por esta razón llamaban a su escritura “palabras divinas”. De igual manera la imagen de Dios era la imagen de todo, proponiéndola como la imagen única que engendró todas las cosas (Pommier 1996).

Si las imágenes eran consideradas sagradas, situándolas como los grafiti originales, cabe preguntar cómo este tipo de escritura pasó de ser considerada sagrada a transgresora. El inicio de la escritura se da a partir del inicio del monoteísmo, el faraón egipcio Akhenaton creó al dios Aton y suprimió todo el séquito de dioses egipcios, incluyendo las imágenes de su padre Amenofis III, no solamente se eliminaron los jeroglíficos sino en realidad se aniquiló al padre pues se eliminó todo rastro de su existencia, pero a cambio se instauró el padre simbólico, el dios único, Aton. La escritura

se percibe como sagrada por ser el medio de comunicación con los dioses y luego con el Dios único, empero la sacralidad de la escritura radica en que lo sagrado es el misterio de un cuerpo cuya reproducción sexuada depende de lo que se le escapa, el símbolo. Y el símbolo comporta este sentido religioso, aquel con el que choca quien busque escribir, cualquiera sea su creencia, cada vez que se atreve a esbozar su forma, por ello la característica de la letra ni visual ni auditiva, depende de su lugar de origen, la represión, y de su forma, es decir, del retorno de lo que se reprimió del goce del cuerpo. Las cualidades visuales o auditivas de la letra son solamente consecuencias de estas características (variables según las civilizaciones) (Pommier 1996). Por todo lo anterior y acorde a lo referido por el autor es necesario decir que en la escritura egipcia existieron dos tipos de dioses: el dios o los dioses oscuros y el dios solar. El primero de ellos generaba angustia y este sentimiento lo vive cada ser humano en la infancia en el periodo preedipico, con la llegada del dios solar se tiene una defensa (el padre), la cual en la infancia sería el estadio edipico, luego de esto como ocurrió en la historia egipcia con Akhenaton y Moisés, se enaltece al padre y luego se le asesina, porque se sueña con obtener el goce y el padre es un impedimento para ello (Pommier 1996).

A partir de lo anterior se puede decir que el grafiti está en el limbo entre dibujo y escritura, pues aunque sus representaciones son pictóricas también existe la letra en ellos, pero es una letra incomprensible con una forma diferente, por tanto es una transgresión a la letra y a la escritura, además el Street art hace una regresión porque la escritura no le es suficiente y se busca regresar para reinstalar una escritura nueva, diferente, por la rivalidad que se tiene con el padre, de esta manera se puede igualar o sobrepasar al padre (la Ley), para comprobar la operación de la Ley, es decir su funcionamiento, aunque esto va más allá, pues también se funda una “nueva” Ley aplicada solo para los grafiteros. En síntesis la religión monoteísta obliga a la escritura,

mientras que el grafiti apunta a la representación anterior a la escritura.

Aun cuando el grafiti busca ser una nueva forma de escritura que bordea la ley es una herramienta importante que ha sido usada para expresar emociones y pensamientos frente a diversas temáticas y es por esta razón que se considera útil como elemento resiliente, asociado a lo imaginario propuesto por Lacan, en adolescentes para expresar lo referente a la construcción dada al conflicto armado en Colombia.

Para retomar lo expuesto por Lacan sobre el imaginario es importante abordar inicialmente el texto de Freud (1955) “Psicología de las masas y Análisis del yo”, sobre el ideal del yo, y la identificación que se presenta para seguir lo propuesto por un dirigente o dirigentes referente a un tópico en particular en este caso serían los dirigentes colombianos participantes en el conflicto armado, así como también lo reflejado en el grafiti.

Frente a lo anterior El ideal se explica por la fascinación y la sumisión al líder, quien en ese caso ocupa el lugar del ‘ideal del yo’. Para tener mayor comprensión de esto es necesario comprender a la identificación, como factor fundamental para encontrar ese ‘ideal’, siendo definida como un

“(…) Proceso psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de éste. La personalidad se constituye y se diferencia mediante una serie de identificaciones.” ( Laplanche & Pontalis pg. 184)

Este concepto a su vez está relacionado con lo propuesto por Lacan (1974) sobre los tres registros de lo psíquico: lo real, lo imaginario y lo simbólico, siendo su funcionamiento representando a través de un nudo borromeo, el autor hace mención que lo real es lo que es impensable, se podría pensar que lo real tiene una relación cercana con lo ominoso propuesto por Freud. A su vez Lacan (1953) menciona que el registro simbólico se opera por los símbolos organizados en el lenguaje, dando como resultado

el síntoma y los actos fallidos, funcionando a partir del equivalente del significado y el significante. Y para referirse al registro imaginario menciona que tiene que ver con lo instintivo, generando posiblemente fantasmas que son la representación de una fijación en el estadio primitivo de la oralidad, también refiere que la forma en que se puede reconocer inicialmente el sujeto es alienándose, dando paso a la agresividad, siendo lo simbólico el mediador entre la agresividad y el reconocimiento del otro, dando como resultado que en una relación dual, la cual está marcada por lo imaginario debe haber un tercero para pasar a lo simbólico, es decir que lo simbólico es el padre con la instauración de la ley para el sujeto alienado con el goce materno, siendo el estado edípico el paso a lo simbólico. De igual manera lo imaginario es la representación del cuerpo, lo primario sosteniendo de esta manera el nudo, siendo lo mínimo de este (Lacan 1974).

A partir de lo mencionado por Lacan frente a lo imaginario es necesario en este punto mencionar el conflicto armado en Colombia, siendo este un fenómeno que se ha presentado desde la independencia según lo referido por Alape (1985), siendo la violencia el único medio por el cual se podía lograr o mantener el poder sin soluciones intermedias, siendo en un inicio los representantes de ello los seguidores de Bolívar y Santander, convirtiéndose luego en conservadores y liberales, según el autor, el nacimiento de estos partidos se da en el año 1849, pronto en el año 1851 se unen los conservadores con la iglesia en busca de preservar la esclavitud obviamente a través de la violencia, después en el año 1859 se realiza una constituyente dejando como resultado la división de Colombia en nueve estados soberanos; el resultado de ello es que durante 20 años más el país se sume en la violencia pues entre 1863 y 1884 se dieron en el país 54 mini guerras civiles.

Debido a lo narrado anteriormente se ha considerado que la guerra en Colombia

surgió por motivos políticos, sin embargo esta es el resultado de factores económicos, sociales y culturales aun cuando su inicio se dio por sectarismo político y fanatismo hacia los partidos. Siendo esto evidente con la política de sangre y fuego del presidente Ospina Pérez en contra del partido liberal y el comunista, la cual incitaba a la violencia en contra de sus adversarios políticos, sin embargo el trasfondo de la guerra va mucho más allá, pues el foco principal puede ser la desigualdad social, entre los latifundistas y los campesinos a quienes el pago de su fuerza de trabajo era irrisorio por parte de los primeros (Alape 1985).

Pero más allá de ello existen otros factores que determinaron que la solución violenta en el país era la correcta tal como los contrastes económicos manifiestos, bajos niveles culturales en la masa popular, ignorancia política, mediocridad de las clases dirigentes y bipartidismo histórico. Siendo la unión de todos ellos un coctel que explotó en el pueblo cuando se hacía el conteo de muertos, el llanto y los gritos clamando venganza, lo que convirtió a un pueblo apacible en uno sediento de sangre que era capaz de mutilar a alguien con los llamados “cortes” o “acabar con la semilla” abriendo el vientre de una mujer embarazada, además del desplazamiento por parte de los latifundistas a los campesinos dando pie a las luchas agrarias. La violencia escaló ya no era únicamente la amenaza verbal ahora eran los hechos. (Alape 1985)

Gracias a ello los campesinos vieron en las montañas una salida para defenderse, para salvar su vida y la de sus familias, dando así origen a las guerrillas. Su mayor exponente inicial fueron las guerrillas de los Llanos orientales, pues debido a la politización de la policía y al exceso de fuerza contra la población civil la única manera que encontraron de defenderse de un gobierno que había dado orden de caza a quienes no compartieran sus ideales políticos era el de la lucha armada. La guerrilla inicialmente partidista bien fuera liberal o comunista fue la precursora de las guerrillas posteriores

quienes modificaron sus ideas y concepciones, al igual que las armas a usar. (Alape 1985)

En las guerrillas “fundadoras” había un hombre, un indio llamado Manuel Quintín Lame quien un día se cuestionó por qué si ante la Ley todos eran iguales los blancos tenían derecho a tierras y los indios no, esto género que aprendiera a leer y a escribir, organizo a las comunidades, solicito audiencias y exigió sus derechos, siendo este un ejemplo de resistencia pero no el único, pues los campesinos que se negaron a emigrar a las ciudades decidiendo que la única manera de quedarse en el campo era resistiendo así como un personaje de Marquetalia en 1964 quien paso de ser un campesino resistiendo, a convertirse en una Leyenda de la lucha guerrillera: Manuel Marulanda Vélez comandante de las FARC (fuerzas armadas revolucionarias de Colombia) (Ospina 2013).

Las causas de la creación de grupos guerrilleros son varias, entre ellas la lucha por la equidad en la distribución de tierras, represión de movimientos estudiantiles, sensibilidad por parte de algunos sectores de la iglesia a la pobreza y la desigualdad, en búsqueda de mejora se fundó la guerrilla del ELN (ejército de liberación nacional).

Alguien reconocido por pertenecer tanto a la iglesia como al ELN fue Camilo Torres quien se dedicó a luchar por los derechos del pueblo, fundando el movimiento frente unido en respuesta al frente nacional siendo su búsqueda la razón por la cual la iglesia le dio la espalda y el gobierno lo persiguió, lo que le llevo a caer en el grupo guerrillero donde encontró el final de su vida. (Ospina 2013). Con Camilo Torres se evidencia uno de los grandes dilemas de la guerra ¿quiénes son los buenos? ¿Quiénes son los malos? Pues acorde a las versiones del gobierno el sacerdote guerrillero pertenecía a los malos, pero ¿de verdad luchar por la dignidad humana es malo? ¿Y quiénes violentan al otro de todas las manera posibles son los buenos?

Otro movimiento fue el M19 originado por el resultado de las elecciones de 1970 para la presidencia, pues la sospecha de fraude electoral hizo que tuviera origen la primera



guerrilla urbana de Colombia, siendo los jóvenes de clase media quien protestara frente a las últimas elecciones programadas por el frente nacional dando como ganador a Misael Pastrana Borrero iniciando una lucha simbólica al robar la espada de Simón Bolívar y luego por las armas en la toma del palacio de justicia, siendo este uno de los tantos hechos vergonzosos en la historia del país gracias a dirigentes incapaces como lo menciona el autor pues son situaciones que se pudiesen haber evitado si quienes dirigían el país, hubiesen realizado las reformas necesarias para el bienestar del pueblo, sin embargo lo que se realizó fue una contramedida que terminó alimentando el ciclo de violencia siendo la aparición del paramilitarismo en el gobierno de Virgilio Barco, como una medida “contraguerrilla” por parte de narcotraficantes y hacendados, presentándose un actor más en el conflicto y con los campesinos nuevamente en medio del fuego cruzado. Esto sin hablar de las consecuencias del narcotráfico y la escalada de violencia presentada por este fenómeno:

“ del puñal al balazo, de la asfixia al degüello, de la tortura a la minuciosa depravación, las venganzas de las mafias no solo incluyen las formas comunes del asesinato, las ráfagas de ametralladoras, las decapitaciones, y los descuartizamientos, sino la proliferación de masacres ostentosas y llenas de advertencias, para aleccionar por igual a los adversarios y a las sociedades”. (Ospina 2013 pg 213).

La cita referida en el párrafo demuestra una carencia total de empatía por el otro, o por lo menos el reconocimiento del otro como sujeto, siendo esto la razón para abordar la empatía al ser un elemento importante para el desarrollo de la propuesta. El concepto de empatía según lo referido por Hoffman (2002) es el reconocimiento del estado interno de otra persona tal como sus sentimientos, pensamientos, percepciones e intenciones, así como la reacción o intención de ayuda hacia otro. El autor refiere que la empatía se puede originar de tres formas: el mimetismo en el cual el sujeto imita la situación de su semejante, pues el cerebro hace que pueda sentir lo mismo que el otro. La segunda forma

es el condicionamiento clásico donde se estimula la reacción por medio de estímulos que resulten positivos o negativos para el sujeto ejemplos de ello es la sonrisa o electrodos de descarga. El tercer factor es la asociación directa en la cual lo que ve el sujeto le recuerda eventos propios y las emociones vividas en ellos, generando así empatía con su semejante.

Al hablar de empatía se comprende las vivencias del otro, a su vez al hablar de resiliencia y tal como lo propone Cyrulnik (2001) es poder superar una situación traumática, con ayuda de alguien, siendo esto algo que puede producirse de manera permanente, la resiliencia lo que permite es el avance siendo especial, aunque no del mismo modo anterior al trauma. Por ello la empatía y la resiliencia son conceptos directamente relacionados pues al ser empático se puede ser y ayudar a ser resiliente.

Para lograr la resiliencia es necesario realizar la representación del trauma, a través del dibujo, la palabra, la comedia, la novela o el ensayo, es decir se debe comunicar, pero comunicar en el sentido que le da Skliar (2018) en el que menciona que el maestro es una figura de conversación y todos los participantes tendrán la palabra y no solo pregunta y respuesta, pues la conversación da fraternidad, esta sirve, no juzga, es la confesión de mutuos secretos, no tiene que ver con la linealidad sino que busca el fondo, no es un lenguaje de objetos sino de asuntos, de esta manera se conoce al otro y se promueve la resiliencia, se da el lugar de sujeto.

Acorde a los elementos teóricos anteriormente mencionados se puede evidenciar que cada uno de ellos es importante para realizar esta propuesta, pues en el caso del imaginario se demostró la relación transgresora vinculante que tiene con el grafiti , al ser este un elemento que se encuentra en el limbo entre lo simbólico y lo imaginario, es decir entre lo edípico y lo preedípico, a su vez la empatía y la resiliencia elementos importantes anudados a que el individuo se reconozca a sí mismo como sujeto y pueda reconocer al otro, en situaciones que pueden ser complejas tal como lo es la guerra, al igual que poder

comunicar pensamientos y sentimientos de una manera que no juzgue y no re victimice según sea el caso. Tanto en el texto de Freud como en el de Laplanche se abordan elementos que ayudan a comprender un poco porque se ha presentado un fenómeno violento durante tanto tiempo en nuestro país siendo la identificación y el ideal del yo fundamentales en la relación del pueblo con sus dirigentes.

Luego de haber mencionado estos antecedentes y elementos teóricos es importante articular la línea de investigación instaurada en la Fundación Universitaria Los Libertadores Pedagogías, didácticas e infancias, con el desarrollo de esta propuesta de intervención en relación con los temas problemas desarrollados sobre los proyectos pedagógicos del aula y la pedagogía reeducativa, del ocio y del manejo del tiempo libre, pues el desarrollo del grafiti al interior del aula de clases como herramienta de aprendizaje en este caso del conflicto armado colombiano, se puede considerar como un proyecto pedagógico al igual que una forma para reeducar a través de una actividad considerada transgresora convirtiéndose en un elemento de aprendizaje al interior de las instituciones educativas, todo esto en concordancia con uno de los retos investigativos planteados por la universidad frente a infancias en contextos de desventaja social: desplazados, menores trabajadores, niños desvinculados del conflicto armado.

Para lograr realizar esto es necesario que cada una de las fases del desarrollo de la propuesta de la pauta inicial para la otra, tal y como se explica más adelante en la ruta de intervención y el plan de acción, sin embargo de antemano se aborda la importancia de realizar un instrumento que pueda evaluar lo pautado, pues aunque el grafiti y los elementos artísticos y de aprendizaje se desarrollen en un ambiente que resulte tranquilo y un poco más flexible respecto a las normas estipuladas en el aula es necesario indagar si se logró el objetivo planteado inicialmente, haciendo esto de manera corta y precisa evitando que distractores en el momento de las respuestas dadas por los adolescentes. Es

por ello que se formuló un cuestionario cerrado, dividido en 3 tópicos sobre el conflicto armado en Colombia, los cuales son: causas, actores y consecuencias del conflicto en el país, divididos a su vez en cuatro ítems cada uno.

De esta manera en el instrumento de evaluación se abarca todo el tema abordado con los adolescentes y plasmado en el grafiti, siendo una herramienta de fácil y rápida comprensión para ellos y que brinda la posibilidad de reconocer el aprendizaje sobre el tema planteado de manera concisa, así como las mejoras que se deban plantear.

## Estrategia de intervención “EL GRAFITI HACE BONITO HASTA LO FEO”



Figura 1. Flower girl

### PREGUNTEMOS

1. Es necesario pensar la respuesta a estas preguntas sin exteriorizarlas aun.



Figura 2.  
Colección sparkle

### COLORES

2. ¿Qué colores representan la guerra en Colombia? Elija los colores que considere pertinentes.



Figura 3. Niña con globos

### PINTEMOS

3. ¿Qué piensa de la guerra en Colombia? retomando lo respondido en las preguntas del numeral 1. Plasme esto a través de un grafiti.



Figura 4.  
Peaceful hearts

**GRAFITI**  
4. Explique el significado del grafiti realizado.



Figura 5.coloured rain

**COMPAREMOS**  
5. Acorde a lo narrado por cada uno sobre las vivencias respectivas a la guerra se contrastara esto con los antecedentes históricos sobre el tema.



Figura 6. Niña con el globo

**CONCLUIMOS**  
6. ¿cuál es el aprendizaje frente al ejercicio realizado?

El poder plasmar de manera gráfica situaciones complejas o traumáticas es una herramienta utilizada en entornos terapéuticos los últimos años, esta es una de las razones para que el grafiti sea el elemento a utilizar, pues la ejecución de este implica como se evidencia más adelante en el plan de acción , realizar inicialmente un ejercicio de introspección frente a un tema particular y a partir de ello elegir lo que va a representar, lo pensado, para luego contrastar esto con lo establecido por la historia.

## “EL GRAFITI HACE BONITO HASTA LO FEO”

**Objetivo general:** Comparar lo expresado por los adolescentes que estén en un rango de edad de 12 a 15 años a través del grafiti sobre el imaginario subjetivo que tienen del conflicto armado colombiano con los antecedentes históricos del tema.

Objetivo específico	Procedimiento	Temáticas	Participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p><b>Enunciar semejanzas y diferencias entre el imaginario subjetivo de los adolescentes con los antecedentes históricos referentes al conflicto armado colombiano</b></p> <p><b>Explicar las posibles causas de las diferencias y semejanzas encontradas entre ambos tópicos</b></p> <p><b>Sintetizar la información recolectada a</b></p>	<p>A través de la realización de un grafiti, se busca que los adolescentes exterioricen el imaginario que tienen sobre el conflicto armado colombiano. Inicialmente se realizarán las preguntas: ¿Qué es la guerra?, ¿qué es lo más grave de ella?, ¿le ha afectado la guerra?, ¿Quiénes participan en la guerra?, ¿hay buenos y malos? ¿Quién gana?, ¿Qué gana?. Estas preguntas hacen referencia a las vivencias o pensamientos referentes al conflicto armado colombiano de cada</p>	<p>Grafiti e historia</p>	<p>Adolescentes de 12- 15 años. (10)</p>	<p>*Aula iluminada *Papel craft *Vinilos *Stencil *Sprays *Brochas-pinceles *Marcadores permanentes</p>	<p>60 minutos</p>	<p>Reconocimiento de semejanzas y diferencias entre los antecedentes históricos sobre el conflicto armado en Colombia y el imaginario de los participantes sobre el tema.</p> <p>Elementos de aprendizaje sobre la historia del conflicto armado para evitar repetición de hechos violentos.</p>

los participantes sobre la importancia de reconocer los antecedentes históricos para evitar la repetición del conflicto armado en las futuras generaciones	<p>uno de los participantes, sin embargo al existir la posibilidad de generar una crisis emocional, no se abarcaran situaciones personales, sino el tópico a nivel general.</p> <p>Luego de esto se solicitara que plasmen el imaginario construido frente a la guerra en forma de grafiti , eligiendo los colores que consideren relativos a la guerra y luego de realizar la obra, se solicita la explicación de esta.</p> <p>Para posteriormente comparar el imaginario de los participantes con los antecedentes</p>					
--	--	--	--	--	--	--



	<p>históricos sobre el tema mencionando las semejanzas y diferencias entre los dos.</p> <p>Finalmente se harán las conclusiones y el aprendizaje obtenido frente al tema y a la actividad.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

## **Conclusiones**

El arte urbano se ha convertido en una propuesta artística, cultural y política, de la cual colectivos e individuos hacen uso para manifestar posturas frente a diversas problemáticas. Ejemplos de los cuales se pueden observar alrededor del mundo siendo uno de sus representantes más notables Banksy, aun cuando su origen es un misterio sus obras han sido reconocidas a nivel mundial, demostrando esto una vez más que la obra precede al artista. Banksy a través de sus grafiti realiza fuertes críticas a situaciones, sociales y políticas del mundo esto más su calidad estética se ve reflejado en el valor de cada una de sus obras.

El uso transgresor del grafiti no radica únicamente en realizarlo en muros sin autorización, sino debido a los mensajes proyectados en contra del orden establecido. Al ser un medio de comunicación enlazado a un estadio pre edípico busca redefinir la ley, al no ser una forma de comunicación escrita ni imaginaria del todo, además de retomar la escritura en muros y lugares de alta visibilidad para demostrar de esta forma que es posible ser escuchado sin pertenecer a un grupo o colectividad perteneciente al orden establecido.

El uso del Street art para para aprender o difundir elementos históricos y/o de actualidad se ha realizado en diferentes ciudades del mundo, demostrando que aunque no es un medio tradicional tiene repercusión, al ser considerado inicialmente como un acto vandálico o acto de protesta se buscaba comunicarse de manera rápida y eficaz entre el emisor, que podía ser cualquiera pero con una ideología similar al receptor. Se hace mención que el Street art fue uno de los elementos influyentes en la obra de Andy Warhol representante del pop art, y de esta manera se dio un paso para la consideración de elementos artísticos del Street art, mas allá de su sentido social o de protesta cambiando así un poco la percepción de los receptores de este estilo de arte.

La búsqueda de la perpetuidad en el poder junto con la poca identificación de los dirigentes

colombianos con el pueblo, continúa con los factores que originan violencia a lo largo del país, debido a las condiciones sociales, culturales y económicas diferentes de cada uno de ellos pues en el caso de la masa, esta se identifica con sus gobernantes por el ideal del yo establecido, sin embargo en los gobernantes no se presentan elementos para lograr la identificación con el pueblo, generando de esta manera la continuidad de los factores que originan algunas problemáticas sociales tales como la pobreza, falta de educación y violencia.

## Lista de referencias

Alape, A. (1985). *La paz, la violencia: testigos de excepción*. Bogotá: Planeta.

Aponte, M. (2016). Función social del arte Aporte de la obra de la artista Doris Salcedo al proceso de justicia transicional en Colombia. *Revista científica general José María Córdova*, 14(1900-6586), 85-127.

Banksy (s.f). Coloured rain. Fotografía. Recuperado de: <https://en.socialdesignmagazine.com/mag/blog/visual/banksy-e-la-street-art-norvegese-in-unopera-di-skurktur/>

Banksy (s.f). Flower girl. Fotografía. Recuperado de: <http://www.iamfatterthanyou.com/2013/09/first-us-auction-for-banksy-as-%E2%80%98flower-girl%E2%80%99-goes-under-the-hammer/>

Banksy (2002). Niña con globo. Fotografía. Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2017/07/26/actualidad/1501068343\\_275626.html](https://elpais.com/cultura/2017/07/26/actualidad/1501068343_275626.html)

Banksy (2005). Niña con globos. Fotografía. Recuperado de: <https://www.andiar.com/vinilos-decorativos/1704-vinilo-banksy-nina-globos.html>

Banksy (s.f). Peaceful hearts. Fotografía. Recuperado de: <https://sosialistaflokkurinn.is/2017/08/30/frelsi-til-ad-eta-thad-sem-uti-frys/>


Bocanegra, M. (2015). Arte, discapacidad y posconflicto en Colombia. *Revista Eleuthera*, 12(2011-4532), 131-140.

Cyrulnik, B. (2001). *Los Patitos feos*. Barcelona: Gedisa.

Cubides, J. Fierro, L & Peñuela, F (2017). *Caracterización de las formas de daño que se presentan en adolescentes víctimas de conflicto armado colombiano, provenientes de zonas rurales,*

- asentados en el municipio de Soacha en el barrio alto de la florida* (tesis de pregrado). Fundación universitaria Los Libertadores. Bogotá. Colombia.
- Freud, S (1955). *Más allá del principio del placer*. Buenos Aires Amorrortu editores.
- González, D. (2015). *Érase una vez en el país del nunca más Juego, arte y cultura para la reparación simbólica de la primera infancia víctima del conflicto armado en Bogotá*. C&P, 6(2027-5528), 306-329.
- Gutiérrez, M & Niño, S (2017). *“más arte menos caprichos” una propuesta desde el arte para una niñez emocional y culturalmente sana* (tesis de especialización). Fundación universitaria Los Libertadores. Bogotá. Colombia.
- Hoffman, M. (2002). *Desarrollo moral y empatía*. Idea Books S.A
- Lacan, J. (1953). Dos Conferencias de Lacan SIR y la tercera. *Ecole*, (pág. 2-71).
- Lacan, J. (1974). *Seminario 22 RSI*. Buenos Aires: Paidós.
- Laplanche, J & Pontalis, J (1996). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Ley 1448 de 2011. Diario oficial 48096. Bogotá 10 de junio de 2011
- Ospina, W. (2013). *Pa que se acabe la vaina*. Bogotá: Planeta.
- Pommier, G. (1996). *Nacimiento y renacimiento de la escritura*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Rashid, K (2014). Colección Sparkle. Fotografía. Recuperado de: <https://noticias.infurma.es/empresa-2/karim-rashid-disena-con-hi-macs%C2%AE-la-deslumbrante-coleccion-de-colores-sparkle/17691>
- Silva, A (1986). *Graffiti: Una ciudad imaginada: graffiti*, tercer mundo editores. Bogotá.
- Skliar, C (Fundación Arcor). (2018- 04-24) Carlos Skliar: ¿Cuál es el valor de la conversación para la educación? (archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=KdtM33TENHQ>

## Anexos

	FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACION	
ESPECIALIZACION DEL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	
El grafiti como herramienta para contraste del imaginario subjetivo de la historia del conflicto armado en Colombia en adolescentes de 12-15 años del Colegio Fernando Mazuera Villegas IED de la localidad de Bosa	

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

A continuación encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre la actividad realizada, donde se comparó sus vivencias y/o pensamientos con la historia sobre la guerra en Colombia a través del grafiti.

El cuestionario tiene tres secciones. Por favor lea las instrucciones al inicio de cada sección y conteste la alternativa que más se acerca a lo que usted piensa. Sus respuestas son confidenciales. Muchas gracias.

### 1. CAUSAS DE LA VIOLENCIA EN COLOMBIA

	SI	NO
La violencia se dio por igualdad en la distribución de tierras		
Una causa fue la persecución de poder o según sea el caso para perpetuarse en el		
¿Los aspectos sociales, culturales y económicos tuvieron algo que ver con la violencia en Colombia?		
¿Los gobiernos han manejado correctamente la situación del país?		

### 2. ACTORES DEL CONFLICTO ARMADO

	SI	NO
¿El estado se involucró con los hechos violentos ocurridos en el país?		
La guerrilla nació en búsqueda de poder y dinero		
¿El narcotráfico fue participante en el ciclo violento del país?		
¿Los actores armados tenían razón en su lucha?		

### 3. CONSECUENCIAS DE LA VIOLENCIA EN COLOMBIA

	SI	NO
¿Se presentó desplazamiento forzado?		
¿Las víctimas de la violencia en los años 50 fueron reparadas?		
¿Existen aún grupos armados en Colombia?		
¿El gobierno provee a sus ciudadanos de los derechos fundamentales mencionados en la constitución?		